

# Instant Concert

Harold Laurence Walters  
Bearbeitung: Carsten Peters

♩ = 134

*fp solo*

Akkordeon 1 *f* *(f)* *tutti (ohne Solo)*  
*tacet, wenn nur eine Stimme besetzt*

Akkordeon 2 *f*

Akkordeon 3 *f*

Akkordeon 4 *f* *mf*

Bass *f* *fp* *mf*

Elektronium 1 *f* *fp*

Elektronium 2 *f*

Klavier *f* *fp*

Schlagzeug *f* *Crash Snare*

Pauken *f*

© by Rubank Inc.

Für Deutschland: Peermusic Germany GmbH

© Abdruckgenehmigung für Akkordeonorchester: Musikverlag Amusiko GbR, Stefanie & Tobias Dalhof, 45772 Marl  
Alle Rechte vorbehalten. Abschreiben und Kopieren verboten.

5

Akk. 1 *f* *tutti*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mf*

Akk. 4 *f* *mf*

Bass *f* *mf*

Elek. 1 *f*

Elek. 2 *f* *mf* Trompete 8'

Kl. *f* *mf*

Schlg. *f* Hi Hat (Foot Splash)

Pk. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features ten staves. The top five staves are for the horn section: Akk. 1 (Trumpet), Akk. 2 (Trumpet), Akk. 3 (Trumpet), Akk. 4 (Trumpet), and Bass (Tuba/Euphonium). The next three staves are for the rhythm section: Elek. 1 (Electric Piano), Elek. 2 (Electric Piano), and Kl. (Piano). The bottom two staves are for the percussion: Schlg. (Drums) and Pk. (Kongas). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including sixteenth notes, eighth notes, and chords. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). A *tutti* marking is present in the first staff. A box labeled '5' is in the top left. A box labeled 'Trompete 8\'' is in the Elek. 2 staff. A 'Hi Hat (Foot Splash)' marking is in the Schlg. staff.

10  *non div.*



Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Elek.1

Elek.2

Kl.

Schlg.

Pk.

*f*

*B.S. (ad lib.)*

*f*

*f*

Flöte 4

*f*

*swa*

*f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

14

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Elek.1

Elek.2

Kl.

Schlg.

Pk.

*p sub.*

*p sub.*

*p sub.*

*p*

*p*

*p sub.*

*p*

*p*

*p*

*p*

Flöte 8'

Trompete 16'

(8va)

*p*

*p*

Im „Instant Concert“ von Harold Laurence Walters sind zahlreiche Stücke verarbeitet. Die Komposition beinhaltet sehr viele Musikzitate (siehe Liste) und ist der ideale Abschluss für ein Konzert. Lediglich die Stimmen Akkordeon 1 bis 4 und der Bass müssen unbedingt besetzt sein. Alle anderen Stimmen sind ad libitum zu betrachten. Das Arrangement ist also auch mit einem Quintett sehr gut spielbar.

Nummer	Takt	Stimme	Stück
1	1	1, 2	Militär-Marsch, Opus 51, No. 1 (Schubert)
2	4	1, 2, 3	Ouvertüre zu Wilhelm Tell (Rossini)
3	6	1, 2, 4, B	The Thunderer March (Sousa)
4	8	1	Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt“ (Dvorak)
5	12	1	„Vesti La Giubba“ aus: Der Bajazzo (Leoncavallo)
6	16	1, 2	Chicken Reel (Daly)
7	20	3, 4, B	„Blumenwalzer“ aus: Nussknacker (Tschaikowsky)
8	24	1, 2	„Treulich Geführt“ aus: Lohengrin (Wagner)
9	26	1, 2, 4, B	Rule Britannia! (Thomson)
10	29	3	Jingle Bells (Traditional)
11	31	1, 2	Cielto Lindo (Traditional)
12	35	1	„Tanz der Stunden“ aus: La Gioconda (Ponchielli)
13	39	3, 4, B	„La Mattchiche“ aus: La Sorella (Clerc)
14	43	1, 2, 3	I dream of Jeanie with the light brown hair (Foster)
15	45	4	Havah Nagilah (Traditional)
16	49	1	Meines Großvaters Uhr (Traditional)
17	52	1, 2	Chiapanecas „Mexican Clapping song“ (Traditional)
18	54	3	Westminster Chimes
19	56	1, 2	Irish Washerwoman (Traditional)
20	58	Dr	St. Louis Blues March (Miller)
21	60	2	Schmückt die Säle (Traditional)
22	62	1	Ouvertüre zu „Dichter und Bauer“ (Suppé)
23	64	1, 3	Oh, When the Saints (Traditional)
24	68	1	My old Kentucky Home (Foster)
25	70	2, 3	An der schönen blauen Donau (Strauss)
26	71	1	Humoreske (Reinhold)
27	75	1 - 4, B	„Can Can“ aus: Orpheus in der Unterwelt (Offenbach)
28	79	1, 2, 3	„Coro di zingari“ aus: Der Troubadour (Verdi)
29	83	1, 3	Down by the Riverside (Traditional)
30	86	1, 2, 3	Stars and Stripes Forever (Sousa)
31	88	1, 2	Zirkus-Marsch (Klohr)
32	91	1, 2, 3	Hochzeitsmarsch (Mendelssohn Bartholdy)
33	93	1 - 4, B	I wish I was in - Dixie (Traditional)

Diese Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Impressum:

Instant Concert 100%

Musik und Originaltext: Harold Laurence Walters

© by Rubank Inc.

Für Deutschland: Peermusic Germany GmbH

All Rights Reserved.

Bearbeitung für Akkordeon-Orchester: Carsten Peters

Einzelausgabe für Akkordeon-Orchester (Partitur & Stimmensatz)

© Abdruckgenehmigung für Akkordeonorchester:

Musikverlag Amusiko GbR

Stefanie & Tobias Dalhof, 45772 Marl

Alle Rechte vorbehalten.

Abschreiben und Kopieren verboten.